

Gebouw in dienst van de kunst

Bram van der Lyke en Cocky Loos van Galerie 10 bij 10 in Nieuwolda

Met grote stappen loopt Cocky Loos van links naar rechts, onderwijl hardop tellend... één, twee, drie, vier. Ze wijst naar partner Bram van der Lyke die haar verrichtingen volgt. "Als wij een museum bezochten, keek Bram amper naar de tentoongestelde kunst", legt Loos uit. "Hij mat meteen de afmetingen van de vertrekken, lette op de belichting, de beluchting en de inrichting." Het mag duidelijk zijn welke droom haar man had: een eigen galerie. Ruim een jaar geleden werd die droom verwezenlijkt.

NIEUWOLDA – "Mijn fascinatie voor ruimte, licht en lichtinval is logisch, omdat je kunst niet overal op kunt hangen. Een gebouw moet in dienst staan van de kunst." Galerie 10 bij 10, naast hun woning aan het Dok in Nieuwolda, is door Van der Lyke – met hulp van zijn zoon – gebouwd. Een project dat zo'n vijf jaar in beslag nam. "Wij wilden geen beroep doen op banken, dus als er geld was gingen we weer aan de gang."

Het 'runnen' van een galerie lijkt opmerkelijk voor iemand die een bouwbedrijf heeft (Bram) en iemand die zich bezighield met ouderwerk (Cocky), maar dat is niet helemaal het geval. "Mijn grootvader, Tjipke Visser, was een bekende beeldhouwer", legt Van der Lyke uit. De in Workum

geboren Visser was één van de eerste kunstenaars die kunstenaarsdorp Bergen ontdekte als inspirerende plek om te werken. Ook Van der Lykes vader en moeder kwamen uit de kunstwereld. Van der Lyke trad in de voetsporen van zijn opa. "Ik wilde in Amsterdam kunst studeren, maar voor die opleiding had je minimaal een HBS-diploma nodig, én die had ik niet. Vandaar de keuze om naar Groningen te gaan." Aan Academie Minerva studeerde hij vier jaar beeldhouwen. De opleiding maakte hij overigens niet af. De fascinatie voor kunst (werken) bleef echter. Naast Loos en Van der Lyke is Jan Pekelder nauw betrokken bij de galerie. Pekelder houdt zich onder meer bezig met de public relations, contacten met de kunste-

naars en de inrichting van de tentoonstellingen. "Bram en ik gaan vaak samen op pad om te zien welke kunst geschikt is voor Galerie 10 bij 10, wij bezoeken exposities en musea, én gaan ook bij de kunstenaars langs." Beiden zitten bij het uitzoeken van de werken doorgaans op één lijn. "Belangrijk voor een expositie is dat het een bepaald niveau heeft, een constante lijn. Alle werken van een kunstenaar zijn niet per definitie geschikt om te worden tentoongesteld. Simpelweg omdat de kunstenaar zich – als het goed is – gaandeweg de jaren heeft ontwikkeld. Als wij schilderijen uitzoeken gaan we dan ook rigoreus te werk, zo van... die wel, die wel, die niet, die wel, die niet."

Abstract

Het werk dat in Galerie 10 bij 10 (inderdaad de afmetingen van het pand) wordt geëxposeerd is in de regel abstract expressionistisch van aard, met hier en daar een vleugje realisme. "Ik heb niets tegen realistische kunst, maar abstract expressionisme spreekt mij meer aan", zegt Van der Lyke. "Ik had er eens een discussie

over met iemand die schildert over Termunten verzamelde. Ik tipte hem over een abstract schilderij van de haven van Termunten, maar hij was niet enthousiast. 'Ja, ik zie dat er TM op de boten staat, maar verder herken ik er niet de haven van Termunten in' zei hij. Kerel, zei

ik, als je op het gazon konijnen in een hok hebt, wat zie je dan? Precies, konijnen in een hok. Dat heb je na een paar minuten wel gezien. Naar dit schilderij van de haven van Termunten blijf je kijken, omdat je er steeds meer in ziet....." "Wat denk je? Na een paar

dagen komt hij bij me en zegt: Je hebt gelijk, ik koop het schilderij."

Informatie

Galerie 10 bij 10 is gevestigd aan het Dok 1A in Nieuwolda. Voor info: telefoonnummer: 06-55374588, mail: info@galerie10bij10.nl.

■ V.l.n.r.: Bram van der Lyke, Cocky Loos en Jan Pekelder. © Karin Weijts

